

Тема:

Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Специфика психического развития детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	16
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ	
2.1 Показатели оценки уровней сформированности коммуникативных способностей.....	24
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ.....	32
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Формирования коммуникативных способностей возрастает в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры. Очень важно в период дошкольного возраста уделять большое внимание формированию коммуникативных способностей у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения.

Значение сформированности коммуникативных способностей становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение ребенка со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности и нарушает процесс обучения в целом.

Вопросы формирования коммуникативных способностей рассматривали М. М. Алексеева, А. Г. Арушанова, Л. Дубина, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, А. К. Маркова, А. В. Мудрик, В. С. Мухина, С. Л. Рубинштейн, М. И. Яшина и др.

В развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные умения. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение.

У детей, отвергаемых сверстниками, преобладает отчужденное отношение к другим детям. В общении главная задача заключается в защите себя: у одних проявляется в яркой агрессии, у других – в замкнутости, застенчивости, ухода в себя. Это затрудняет общение дошкольника со сверстниками и может в дальнейшем принести массу проблем самому ребенку и окружающим его людям.

Решить данную проблему можно путем включения ребенка в совместную деятельность.

Характеризуя состояние изученности проблемы применительно к дошкольному возрасту, приходится констатировать, что в психолого-педагогической литературе многие аспекты формирования коммуникативных способностей остаются мало разработанными. Недостаточно раскрыты педагогические условия, содержание коммуникативных способностей, критерии и показатели их сформированности у детей дошкольного возраста, не определена последовательность включения дошкольников в процесс их формирования, формы организации деятельности детей вне занятий.

Актуальность проблемы, ее социальная, теоретическая и практическая значимость, и недостаточная разработанность определили тему нашего исследования.

Цель курсовой работы– изучить особенности коммуникативных способностей детей и составить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по их формированию у старших дошкольников в театрализованной игре.

Исходя из поставленной цели, определены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности психического, коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Дать характеристику театрализованной деятельности, как метода формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть особенности организации деятельности педагога по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.
4. Составить комплекс мероприятий, направленный на формирование коммуникативных способностей в театрализованной игре.

Объект изучения – коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Предмет изучения – формирование коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме.

Практические: беседа, наблюдение.

Практическая значимость исследования: Работа может быть использована воспитателями старших групп педагогами дополнительного образования, студентами педагогических вузов и колледжей.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Специфика психического развития детей старшего дошкольного возраста

Важные теоретические и методологические основы изучения коммуникативного развития детей дошкольного возраста содержатся в фундаментальных исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, М. И. Лисиной, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др.

Старший дошкольный возраст – это последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это развитие психических процессов – внимания, памяти, восприятия и т. д., и вытекающая из этого способность контролировать свое поведение, а также изменения представлений о себе, в самосознании и в самооценках. Это период освоения социального пространства человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игру и реальные отношения со сверстниками. Этот возраст приносит ребенку новые фундаментальные достижения [4, с. 83].

Дошкольный возраст – это период улучшения, развития личностных новообразований, которые в дошкольном возрасте обогащаются индивидуальными параметрами [12, с. 56].

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; возникают новые социальные потребности [15, с. 34]; возникает новый тип мотивации – основа добровольного поведения; ребенок осваивает определенную систему социальных ценностей; моральные нормы и правила поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и действовать не так, как хочет в данный момент, а так, как «должен».

В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает несоответствие между тем, какую должность он занимает среди других людей, и каковы его реальные возможности и желания. Есть четко выраженное желание занять новую, более «взрослую» позицию в жизни и исполнить важные не только для себя, но и для окружающих.

Возникновение такого стремления подготовлено всем ходом психического развития ребёнка и возникает на том уровне, когда ему становится доступно осознать себя не только как субъект действия, но и как субъект в системе человеческих отношений. Если переход на новое социальное положение и новую деятельность происходит несвоевременно, то у ребенка возникает чувство неудовлетворенности [21, с. 74].

Ребёнок старшего дошкольного возраста начинает реализовывать своё место среди других людей, формируется внутренняя социальная позиция и стремление к новой социальной роли, соответствующей его потребностям. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируется устойчивая самооценка.

В старшем дошкольном возрасте возможности нравственного воспитания расширяются. Во многом это связано как с большими изменениями, происходящими в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и с уровнем нравственного воспитания, достигаемым к 5 годам. Старший дошкольный возраст – важнейший этап в развитии механизмов поведения и деятельности, в формировании личности дошкольника в целом.

Дети проявляют активное желание общаться со сверстниками в различных видах деятельности. Существенное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игра, работа, общение) дети в возрасте 5-6 лет овладевают навыками коллективного планирования, учатся координировать свои действия, справедливо разрешать споры, достигать общих результатов.

Исследования дошкольного возраста показали, что коммуникативное формирование личности в этот период в некоторой степени спонтанно. К 7 годам ребёнок освоил элементарные умственные операции конкретно-эффективного характера, причинно-следственные связи, может когерентно выражать мысли, использует грамматически, лексически и фонетически правильную речь. Именно в этом возрасте развивается интеллектуальная регулирующая функция планирования речи, способность ориентироваться на партнёра и коммуникационную ситуацию, а также подбирать в соответствии с ними языковые средства. Коммуникация развивается как вид деятельности.

Таким образом, особую роль в умственном развитии ребенка играет старший дошкольный возраст: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; возникают новые социальные потребности [14, с. 7]. Дети проявляют активное желание общаться со сверстниками в различных видах деятельности. Существенное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

1.2. Особенности коммуникации детей старшего дошкольного возраста

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки. Динамичность социокультурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к коммуникации.

Сфера коммуникации – необходимая часть социального пространства, в котором существует личность. В современных условиях, когда напряженностью и шаткой стабильностью характеризуются все сферы жизнедеятельности субъекта, коммуникативная деятельность приобретает особую значимость.

Обратившись к словарю русского языка, мы получили следующие определения коммуникации. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. Речь – как средство коммуникации [9, с. 287].

В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентами [7, с. 144].

Рассмотрим и другие взгляды на коммуникацию. О. М. Казарцева считает, что коммуникация есть «единство взаимного обмена информацией и воздействия собеседников друг на друга с учетом отношений между ними, установок, намерений, целей, всего того, что приводит не только к движению информации, но и к уточнению и обогащению тех знаний, сведений, мнений, которыми обмениваются люди» [17, с. 216].

Психолог С. Л. Рубинштейн рассматривает коммуникацию как «сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека» [16, с. 56].

Общение – это первый вид социальной активности, благодаря которому ребенок получает необходимую для его индивидуального развития информацию. Оно служит средством приобретения знаний и навыков; формирует и развивает способности, характер, самосознание, личностные качества человека. Человек становится личностью в процессе общения при вхождении в общество, с которым взаимодействует в каждый момент своего существования.

С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психологического развития. Подобное влияние прослеживается в различных сферах психического развития ребенка: в самой области общения, в области любознательности детей; в сфере их эмоциональных переживаний; при формировании любви к взрослому; в сфере овладения речью; в сфере личности и самосознания детей.

Потребность в общении друг с другом у ребенка возникает уже на 3 году его жизни. Как показывают исследования Л. М. Шипицыной, ранние формы общения во многом определяют их дальнейшее развитие и влияют на личность человека, на его отношение к окружающим людям, к себе, к миру [6, с. 109].

Только в общении с другими детьми ребенок учится ладить с людьми и одновременно отстаивать свои права. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности. Интерес к сверстникам проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослым. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений её выполнения.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Это определяется тем, что в этот период дети проявляют более высокую потребность в общении, чем младшие школьники. Кроме того, к этому возрасту дети приобретают способность произвольно управлять своим поведением, в стадии становления находятся все компоненты коммуникативной деятельности.

Именно в связи со становлением общения со сверстниками и его развитием в дошкольном возрасте обостряется необходимость дальнейшего овладения нормами взаимоотношений между людьми. В общении с взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные коммуникативные задачи, учиться

выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам. Ребенок начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений.

Организация любой деятельности, в том числе коммуникативной, требует от дошкольников определенных умений. Если умение – это «способность выполнять какое-либо действие по определенным правилам», то под коммуникативными умениями, по мнению А. А. Максимовой, можно понимать «осознанные коммуникативные действия субъектов и их способность правильно строить своё поведение и управлять им в соответствии с задачами общения» [7, с. 3].

Следовательно, педагог, задавшийся целью научить детей выводить собственное общение на уровень коммуникации, или, другими словами, придавать смысл своему общению, должен сформировать в детях определенные коммуникативные умения.

Очень точно, на наш взгляд значение формирования коммуникативных способностей у дошкольников определяет известный детский психолог М. И. Лисина: «Если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которые у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно» [15, с. 78].

Коммуникативные умения, по мнению А. А. Максимовой, являются сложными умениями высокого уровня, которые включают в себя три группы умений:

информационно-коммуникативные (умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнёрах и ситуациях, соотносить средства вербального и невербального общения),

регуляционно-коммуникативные (умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнёров по общению; умение доверять, помогать и поддерживать их; применять индивидуальные умения при решении совместных задач, а также оценивать результаты совместного общения),

аффективно-коммуникативные (умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу; оценивать эмоциональное поведение друг друга) [17, с. 5].

По мнению Л. А. Дубиной, коммуникативные умения дошкольника включают:

умение сотрудничать;

умение воспринимать и понимать (перерабатывать информацию);

слушать и слышать;

говорить самому [12, с. 26].

Автор О. Н. Сомкова определяет коммуникативные умения детей дошкольного возраста как «владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи». К коммуникативным автор относит следующие умения:

1. Речевые умения: слушать собеседника и правильно понимать его мысль, формулировать в ответ свое суждение, задавать вопросы, правильно выражать мысль посредством языка, менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, поддерживать эмоциональный тон общения, следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли, слушать свою речь и контролировать ее нормативность, при необходимости вносить изменения.

2. Невербальные умения: уместное использование мимики, жестов, поз; умение понимать эмоции собеседника.

3. Правила речевого этикета: умение вступать в разговор (когда и как начать его со знакомыми и незнакомыми людьми); способность поддерживать и завершать общение (слышать и слушать, проявлять инициативу, переспрашивать, доказывать свою точку зрения, выражать свое отношение к предмету разговора, сравнивать, приводить примеры, возражать, оценивать); использовать формы обращения к собеседнику [19, с. 16].

Коммуникативные умения включают в себя:

желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу»),

умение организовать общение («Я умею»), характеризующееся, в свою очередь, умением слушать собеседника, эмоционально сопереживать, решать конфликтные ситуации;

знание норм и правил, каким необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю») [12, с. 67].

Первая составляющая («область желания») включает в себя потребность в общении, которая и определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Дети, у которых оно отсутствует или недостаточно развито, замкнуты. Они стремятся большую часть времени проводить в одиночестве. Отсутствие потребности в общении лежит в основе серьезного заболевания – раннего детского аутизма.

Вторая составляющая коммуникативных способностей – область знания – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание также формируется в ходе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают малышу, как вступить в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и завершить его, как разрешить возникающие конфликты. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями, другими детьми.

Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – третья составляющая умений общаться («область умений»). Она включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргументированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к своему мнению, умение слушать, умение эмоционально сопереживать.

К основным коммуникативным умениям М. М. Алексеева и М. И. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета [1, с. 87].

Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных способностей.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных способностей и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сензитивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения.

Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение – тонкий показатель отклонений психического развития. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости или наоборот, вызвать агрессивность, конфликтность. Практически у каждого ребенка в определенные моменты его жизни возникают некоторые затруднения, связанные с общением. Это не значит, что у него что-то не так. В принципе, у него сформированы коммуникативные умения. Но их необходимо поддерживать и развивать. Конечно, это доступно и самому ребенку в его повседневной жизни, но мы, взрослые должны помочь ему пройти сложный, но необходимый путь к беспрепятственному общению более безболезненно. Поэтому необходимо помогать

ребенку, налаживать отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

В старшем дошкольном возрасте у детей появляются новые черты во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Растущая самостоятельность и осознанность поведения приводят к развитию способности руководствоваться в поступках усвоенными нравственными нормами. Возникают внутренние «этические инстанции», которые начинают определять поступки старшего дошкольника. Отношение к взрослым выражается в формирующемся чувстве уважения. Дети активно проявляют интерес к общению с взрослыми. Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества».

Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника. В коллективной деятельности (игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской) дети 5-6 лет осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. Ставится задача развития основ чувства коллективизма, гуманности во взаимодействиях детей: проявление детьми дружеского расположения друг к другу, отзывчивости, заботы, стремления к сотрудничеству, достижению общих целей, готовности прийти на помощь.

Таким образом, мы определили, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской, чтения.

В общении со взрослым ребенок усваивает социальный опыт, а вступая в контакты со сверстниками, обогащает его, приобретает не только новые знания, но и формирует адекватное представление о себе. Помимо этого, общаясь со сверстниками, старший дошкольник имеет возможность решать различные

коммуникативные задачи, учиться выстраивать отношения с окружающими по определенным правилам.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

1.3. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Признание собственной ценности дошкольного возраста и отношения к нему как к уникальному периоду развития личности определило задачу расширения возможностей каждого ребенка для грамотного выбора его жизненного пути, которая будет определяться личной ориентацией на другого человека, осведомленность о правилах коммуникации, деятельности в различных видах деятельности.

Одной из основных задач педагога в формировании навыков общения является организация таких условий, при которых дети приобретают навыки, соответствующие высокому уровню общения.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с

- ⌘ художественное образование и воспитание детей;
- ⌘ формирование эстетического вкуса;
- ⌘ нравственное воспитание;
- ⌘ развитие коммуникативных качеств человека;
- ⌘ обучение словесным и невербальным видам коммуникации;
- ⌘ воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициатива;
- ⌘ фантазия, речь (диалог и монолог);

⌘ создание позитивного эмоционального настроения, снятие напряженности, разрешение конфликтных ситуаций с помощью игры [2, с. 12].

Театрализованные игры были названы так, видимо, за близость к театральному представлению. Зрелищность всегда приносит радость, а сказочность усиливает привлекательность игры.

Театрализованные игры ученые понимают как «театрализованные игры», сюжетами которых являются известные сказки или театрализованные спектакли, основанные на готовых сценариях [19, с. 54].

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, цвета, звуки и умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, их собственными высказываниями незаметно активизируется лексика ребёнка, улучшается звуковая культура речи, её интонационная структура. Сыгранная роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью выражаться четко, ясно и понятно. У детей улучшается диалектная речь, её грамматическая структура.

Театрализованная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любую роль, пытаясь подражать тому, что видел и что его интересовало, и, получая огромное эмоциональное удовольствие.

Автор Л. В. Артемова, указывает, что театрализованная деятельность оказывает положительное влияние на развитие различных аспектов речи дошкольника по двум причинам: в театрализованной деятельности используются лучшие образцы художественных слов; естественная ситуация речевого общения активизирует словарь, улучшает связную речь и грамматическую структуру речи [4, с. 8].

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная деятельность наиболее близка ребенку, поскольку основана на игре – неисчерпаемом источнике детского творчества.

Театрализованная деятельность является эффективным средством коммуникативного развития и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и развития путей позитивного взаимодействия. Театрализованные игры просты в импровизации, не подчиняются строгим правилам и условиям. Дети разыгрывают различные сюжеты, ситуации, беря на себя роли. Таким образом, они вступают в различные контакты друг с другом и по собственной инициативе имеют возможность выстраивать отношения в значительной степени самостоятельно, сталкиваясь с интересами своих партнеров и обучаясь считаться с ними в деятельности [2, с. 69].

В результате они обладают способностью сопереживать и сочувствовать не только окружающим взрослым и детям, но и героям произведений искусства (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития навыков общения детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность основана на совместной деятельности взрослого и ребенка, умении договариваться, работать в коллективе. Нельзя научить детей общаться, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-либо другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т. д.). Ребенка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и задавать их самому, говорить инициативно, налаживать взаимодействие, налаживать доверительные, личные, эмоционально позитивные контакты с окружающими, вежливо спорить, поддерживать содержательный разговор, разговор.

В старшем дошкольном возрасте развивается способность налаживать взаимодействие с партнером, использовать речь в самых разных коммуникативных ситуациях, расширяя сферы общения, что предполагает приобщение ребенка к общению, широкий спектр диалога взрослые и сверстники [11, с. 61].

То, что они увидели и пережили в настоящем театре и в своих любительских театральных спектаклях, расширяет кругозор детей, создает атмосферу, которая требует от детей вступления в разговор, рассказывать о спектакле друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует формированию навыков общения.

Образовательные возможности театрализованной деятельности детей очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, а правильно задаваемые вопросы во время игры заставляют ребенка думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, свободно. Это творческое состояние можно незаметно использовать как мощный инструмент для развития речевых и коммуникационных навыков. Сказочные персонажи взаимодействуют, общаются, спорят, расходятся или уступают, грустят или веселятся, и через перевоплощение в образ героя сказки ребенок получает и запоминает все эти методы взаимодействия с окружением, присваивая себе все характерные черты любимого персонажа. Сама актёрская ролевая игра помогает ребенку осмыслить морально-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что получает от взрослого положительную или отрицательную оценку качеств и поступков героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника мастерство этического поведения и подталкивает его к тому, чтобы сделать выбор в пользу моральных поступков. Благодаря тому, что Театрализованные представления носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативного мастерства, коллективизма, взаимопомощи [18, с. 15].

Использование театрализованной деятельности выполняет следующие функции:

⌘ информационные (познавательные, познавательные), когда ребенок должен запрашивать, общаться, объяснять, воспринимать и понимать воспринимаемую информацию;

⌘ регулирование (стимулирование), когда ребенок в процессе деятельности должен спрашивать, консультировать, соглашаться, воспринимать импульс и реагировать на него;

⌘ эмоционально-оценочный (ценностно-ориентированный), когда ребёнок выражает своё мнение, оценку, чувства, эмоции, доказывает, убеждает, чувствует удовольствие или неудовольствие;

⌘ этикет, когда ребенок должен подать заявление, начать разговор, выразить интерес к собеседнику, внимательно выслушать и услышать, поддержать разговор, закончить его, поздравить с праздником, поблагодарить, выразить сочувствие;

⌘ коммуникативно-рефлексивный (коррекция нарушений коммуникации, формирование адекватного межличностного поведения, самооценка).

Задачи формирования навыков общения старших дошкольников в театрализованной деятельности:

⌘ Помочь ребенку легко, уверенно, свободно, расслабленно держать и общаться и лучше понимать других.

⌘ Развитие способности различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукольности, а также выраженные различными видами искусства, своим и окружающим.

⌘ Развитие способности передавать характер персонажей и их переживания посредством драматизации и кукольности, подбирая их в ходе импровизации, а также знакомства с культурой выражения эмоций в жизни, к этикету.

⌘ Развитие способности свободно, свободно держаться ролевые игры, выразительное чтение, а также в жизни.

⌘ Развитие творческой деятельности детей в театрализованной деятельности.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольников является игра, использование театральных игр в классе помогает ребенку легче запоминать, создавать мотивацию, делать занятия интересными и творческими.

Характерные черты всех театральных игр - литературная или фольклорная основа их сюжета и присутствие зрителей.

Во многих исследованиях Театрализованные игры классифицируются по методам изображения сюжета, то есть по средствам эмоциональной выразительности.

Автор Л. В. Артемова делит театральную пьесу на две группы: драматическую и режиссерскую. В драматических играх ребенок-художник самостоятельно создает образ, используя набор средств выразительность (интонация, мимика, пантомима), совершает собственные действия исполнения роли. В пьесе-инсценировке ребенок исполняет сюжет, сценарий которого существует заранее, но не является жёстким каноном, а служит полотном, в рамках которого развивается импровизация. Импровизация может относиться не только к тексту, но и к сценическому действию [4, с. 32].

Виды инсценировки:

- ⌘ игры-имитация образов животных, людей, литературных персонажи;
- ⌘ текстовые ролевые диалоги;
- ⌘ инсценировка произведений;
- ⌘ постановка спектаклей на основе одной или нескольких работ;
- ⌘ игры-импровизация с построением графика без предварительной подготовки.

В игре режиссёра ребёнок не актёр, он выступает за игрушечного персонажа, сам выступает как сценарист и режиссёр, управляет игрушками или их заместителями. Эта независимость в придумывании сюжета считается особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения [22, с. 23].

«Вокализируя» персонажей и комментируя сюжет, он использует разные средства словесного выражения. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, так как ребёнок действует неподвижной фигурой или игрушкой. Важной особенностью этих игр является передача функции от одного объекта реальности к другому.

Их сходство с творчеством режиссёра заключается в том, что ребёнок придумывает мизансцены, то есть организует пространство, выполняет все роли сам, либо просто сопровождает игру «говорящим» текстом.

Режиссерскими играми могут быть групповые игры: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает в роли режиссера импровизированного концерта или спектакля. При этом накапливается опыт общения, координации идей и сюжетных действий.

Основываясь на работе педагогов и психологов над проблемой формирования навыков общения, мы пришли к выводу, что Театрализованная деятельность является важным средством формирования навыков общения детей. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие коллективы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения, формирования навыков общения.

Выводы по первой главе

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных умений и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сензитивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между

детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения [3, с. 33].

Было выявлено, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской. Процесс коммуникации представляет собой передачу информации посредством языка и других знаковых средств и рассматривается как составляющий компонент общения.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. С первых дней жизни ребенка общение является одним из важнейших факторов его психического развития.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных умений, мы пришли к выводу о том, что важным средством формирования коммуникативных умений детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения.

Организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ

2.1 Показатели оценки уровней сформированности коммуникативных способностей.

Определяя пути решения поставленных задач, возникла необходимость определить показатели оценки уровней сформированности коммуникативных способностей.

Проанализировав различные точки зрения ученых на выделение компонентов коммуникативных способностей, мы определили следующие их показатели:

1. Умение понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого и рассказать о нем (умение замечать и адекватно реагировать на эмоциональное состояние партнера, проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению).

2. Умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению (умение употреблять средства вербального и невербального общения, мимики для выражения своих чувств, настроения).

3. Умение получать необходимую информацию в общении (умение ясно и последовательно говорить, задавать вопросы, слушать собеседника).

4. Умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам (обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие).

5. Умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками (проявление инициативы в общении, способность начать, поддержать и завершить общение).

6. Умение спокойно отстаивать свое мнение (умение ясно и последовательно выражать свои мысли, убеждать).

7. Умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей (умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнеров; умение помогать партнеру и самому принимать помощь).

8. Умение принимать участие в коллективных делах (умение принимать на себя функцию организатора, вносить свои предложения, распределять обязанности, в то же время проявлять умение договариваться, уступать и т. д.).

9. Умение уважительно относиться к окружающим людям (умение слушать собеседника, умение использовать формы речевого этикета).

10. Умение не ссориться, спокойно реагировать в конфликтных ситуациях (умение решать конфликты адекватными способами, в сложившейся ситуации стараться найти справедливое решение либо обратиться к взрослому).

Таким образом, можно сделать вывод, что нужно учить детей умению общаться, учить культуре общения. И начинать обучение детей основам коммуникации необходимо как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Для развития выразительной стороны речи, коммуникативных способностей детей необходимо создание различных театральных игр, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды.

2.2 Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре

При разработке комплекса мероприятий, направленного на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, где ориентир был взят на особенности психического развития детей 5-6 лет, особенности формирования коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста, а также на результаты диагностики.

Комплекс мероприятий строился с учетом задач развития тех коммуникативных способностей у детей, которые диагностировались.

Цель комплекса: формирование коммуникативных способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Основными **задачами** комплекса являются:

Развивать умения различать настроения и переживания, выраженные средствами драматизации и кукловождения.

Развивать умение понимать и выражать эмоциональное состояние сверстников, персонажей при помощи жестов, мимики, пантомимики.

Способствовать развитию умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками: ориентироваться на партнера по игре, обращаться к нему адресовано, доброжелательно; действовать и высказываться поочередно; обосновывать свое согласие или несогласие.

Формировать умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, а также спокойно отстаивать свое мнение.

Учить детей соотносить свои желания, стремления с интересами партнеров по игре, подчиняться правилам игры.

Развивать умение принимать участие в коллективных делах (совместных играх, забавах, спектаклях).

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

Далее, необходимо охарактеризовать разработанную программу (Приложение 1).

Первый этап включает организацию мероприятия с воспитателем, т.е. данный этап направлен на работу с педагогом, чтобы исключить ошибки любого рода, при работе с детьми в процессе театрализованной игры, и сделать ее максимально эффективной.

Второй этап данной программы включает работу с родителями, что также важно для коммуникативного становления старших дошкольников. Данный этап включает, в основном, вербальные аспекты занятий, такие как фотовыставки, спектакли и т.д.

Исходя из данного этапа, был сделан вывод, касаясь важности сформированности коммуникативных умений детей дошкольного возраста, на основе беседы с родителями:



Рисунок 2.1 – Беседа с родителями

Третий этап включает работу с детьми старшего дошкольного возраста. В программе прописана организация деятельности педагога, и поставленные цели и задачи каждого упражнения и занятия. Данный план содержит и драматизацию сказки, и различные инсценировки, что благоприятно влияют на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

Подготовка и проведение театрализованной игры довольно сложны. Но данные затраты дают ощутимый положительный результат. В этом ключе при реализации программы формирования коммуникативных качеств у дошкольников средствами театрализованной деятельности или при проведении театрализованной игры следует учитывать несколько важных условий:

- необходим поиск ярких деталей, раскрывающих тематическое содержание композиции, выбор декораций, костюмов развивают образное мышление ребят;

- не следует избегать возможностей использования музыки, звуковых эффектов;

- в костюмах не следует допускать неоправданной простоты, которая будет утомлять зрителей, но не нужны также всякие мелкие детали;

- не стоит использовать громоздкие декорации, костюмы, грим, они задерживают ритм композиции, тормозят, мешают непрерывному развертыванию сценического действия;

- необходимо самому организатору – взрослому – подходить к организации игры не формально, дети сами будут заинтересованы в продуктивности игры, если видят интерес и одобрение их начинаний у взрослого.

Данный комплекс мероприятий будет способствовать развитию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованных игр. Данный процесс станет более интересным и увлекательным, что будет направлено на более простую форму усвоения данных критериев развития личностных качеств ребенка.

Вывод по второй главе

На первом этапе нами были определены критерии и показатели сформированности коммуникативных умений.

Анализируя критерии сформированности коммуникативных навыков старших дошкольников, был сделан вывод о том, что необходимо проводить работу, направленную на совершенствование коммуникативных умений у дошкольников.

Был составлен комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. Исследование подтвердило, что театрализованная игра оказывает огромное влияние на развитие коммуникативных качеств личности дошкольников.

Таким образом, театрализованная игра развивает широкий спектр качеств личности. Данный вид игры направляет еще только формирующуюся личность на творческое самораскрытие, вырабатывает способности ребенка к произвольным действиям, а также выявляет навыки общения, как со сверстниками, так и с взрослыми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической литературы и результаты курсовой работы позволили сделать следующие выводы.

В психологической науке установлено, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети старшего дошкольного возраста являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных способностей.

Понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных способностей и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса.

Коммуникативные умения рассматривают как сложные, включающие в себя следующие компоненты: умение устанавливать контакты, вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать, слышать и говорить, выражать свои мысли, эмоции и чувства, желания и намерения, просьбы и предложения, обмениваться информацией, задавать и отвечать на вопросы, отстаивать свое мнение, убеждать, доказывать, объяснять, ориентироваться в ситуациях общения и регулировать собственное речевое поведение, соблюдать речевой этикет, правила культурного общения и пр.

В ходе нашего изучения темы мы выявили, что коммуникация со взрослыми и детьми является самостоятельной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и неотъемлемым компонентом других видов деятельности: игровой, продуктивной, трудовой, музыкально-художественной, двигательной, познавательно-исследовательской. Процесс коммуникации

представляет собой передачу информации посредством языка и других знаковых средств и рассматривается как составляющий компонент общения.

Опираясь на работы педагогов, психологов над проблемой формирования коммуникативных способностей, мы пришли к выводу о том, что важным средством формирования коммуникативных способностей детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного и делового общения.

Организуя театрализованную деятельность детей, педагог может целенаправленно формировать коммуникативные умения, проявляющиеся в умении вступать в процесс общения; умении слушать, задавать вопросы в ходе диалога, завершать диалог, ясно и последовательно выражать свои мысли, умения согласовывать свои действия с товарищами по общению, договариваться, умении понимать эмоциональное состояние партнера, умение пользоваться формами речевого этикета.

В первой главе нами были выявлены понятие, функции коммуникации, а также особенности формирования коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе нами была проведена работа по организации деятельности педагога по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

По результатам мониторинга нами был составлен комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Проведенное изучение имеет перспективы дальнейшего развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений пособие для педагогов дошкольных учреждений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: «Академия», 2000. 400 с.
2. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. Волгоград: Учитель, 2001. 168 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. 98 с.
4. Бородин А.И. Методика развития речи детей: учебное пособие для студентов пед. инст-в по спец. «Дошкольная педагогика и психология». 2-е изд. М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 2001. 224 с.
6. Гаврилушкина О. Развитие коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. 2003. – 116 С.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. №2. С.15-17
8. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. М.: Книголюб, 2006. 64 с.
9. Дыбина О.В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет: пособие. М.: изд-во Пресса, 2008. 64 с.

10. Ермолаева М.В. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995. № 9. С. 21-27.
11. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Педагогика, 1985. 529 с.
12. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: учебное пособие. 2-е изд. М.: Флинта, 2001. 496с.
13. Ключева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль : Академия развития, 1997. 240 с.
14. Коломенский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: книга для учителя / Я.Л. Коломенский, Е.А. Панько М.: Просвещение, 1988. 190 с.
15. Краева А.А. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / А.А. Краева, С.Е. Привалова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы X Междунар. науч. практ. конф. / редкол.: О. Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. –227 с.
16. Кулигина Е.А. Коммуникативные способности дошкольников как фактор социальной адаптации. / Е.А. Кулигина, Е.В. Кислякова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2010. № 5. 61-64.
17. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Смысл, 1997. 365 с.
18. Лисина М.И. Потребности и мотивы общения между дошкольниками / М.И. Лисина, Р.А. Смирнова; под ред. Я.Л. Коломинского. Минск: Сила, 2005. – 346 с.
19. Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх // Начальная школа плюс До и После. 2005. № 2. С. 3-7.

20. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. №19. С. 581-583.
21. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. М.: Сфера, 2004. 128 с.
22. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1984. 111 с.
23. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. 4 изд-е. М: ООО «А ТЕМП», 2006. 944 с.
24. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная пресса, 2001. – 128 с.
25. Привалова С.Е. Технологическая модель реализации коммуникативного подхода в работе по развитию речи детей дошкольного возраста / С.Е. Привалова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : 2002. – 176 с.
26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. –712 с.
27. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах. / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 576 с.
28. Урунтаева Г.Л. Дошкольная психология. Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. 5-е изд., стереотип. М.: Изд. центр «Академия», 2001. 336 с.
29. Чеснокова Е.Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. 2008. № 9. С. 126-130.
30. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (от 3 до 6 лет). М.: ДетствоПресс, 2010. 384 с.
31. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Академия, 2007. 384 с.

32. Юдина Е.Г. Коммуникативное развитие ребенка и его педагогическая оценка в группе детского сада // Дошкольное воспитание. 1999. № 9. С. 10-19.

Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по формированию коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

1. Организация мероприятий с педагогами, воспитателями		
<p>Мастер-класс для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных способностей у дошкольников»;</p> <p>Семинар – практикум «Возможности театрализованной деятельности в развитии общения дошкольников»;</p> <p>Взаимопосещения открытых занятий;</p> <p>Обобщение опыта на педсовете.</p>		
2. Организация мероприятий с родителями		
<p>Консультация на тему «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных способностей детей»;</p> <p>Беседа «Роль общения в жизни ребенка»;</p> <p>Показ спектакля по сказке взрослыми;</p> <p>Фотовыставка совместных мероприятий.</p>		
3. Организация мероприятий с детьми		
№ п/п	Организация деятельности педагога	Цели и задачи:
1 .	Занятие «Собираемся в театр»	Развивать умение принимать участие в коллективном разговоре (умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками).
2.	Театрализованная игра «Давайте познакомимся», «Назови свое имя ласково»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; формировать у детей интерес к театрализованной игре, формировать умение

		получать необходимую информацию в общении, умение выслушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам.
3.	Игры - инсценировки: шутки на полминутки. «Яблоко», «Таня и мёд»	Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, развивать умение вступать и заканчивать диалог. Развивать фантазию, инициативу. Учить детей находить средства выражения образа в мимике, в жестах.
4.	Драматизация сказки «Три поросенка»	Формировать активную позицию (желание брать на себя роль). Учить передавать образ персонажа через выразительные средства, развивать умение вести диалог.
5.	Занятие «Путешествие по сказкам в мир эмоций» с использованием средств ИКТ	Формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние литературных героев.
6.	Драматизация «Новое продолжение знакомой сказки: сказка К.И. Чуковского «Телефон»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Развивать воображение и творческую инициативу. Формировать умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т. д.).
7.	Игра - инсценировка «Кто как считает?»	Побуждать детей к участию в общем театральном действии. Формировать умение импровизировать.

		Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, воспитывать культуру общения.
8.	Спектакль «Вежливые слова»	Воспитывать уважительное отношение друг к другу, развивать умение пользоваться формами речевого этикета.
9.	Коллективное сочинение сказки «Путешествие Колобка»; настольный театр по придуманной сказке.	Воспитывать умение общаться без конфликтов. Вызвать положительный эмоциональный настрой. Развивать умение импровизировать.
10.	Просмотр настольного театра «Как собака друга искала» – мордовская народная сказка. Беседа по содержанию.	Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные умения: умение слушать, высказываться, отвечать на вопросы.
11.	Мини - спектакли: «Лиса», «Зайка».	Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
12.	Игра - инсценировка «Весёлые превращения».	Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли, воспитывать культуру общения.
13.	Театрализованная игра «Придумай диалог»	Учить строить и заканчивать диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их

		характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.
14.	Беседа «Как можно пожелать»	Развивать коммуникативные умения: принимать участие в разговоре, слушать партнера, реагировать на его высказывания, самостоятельно рассуждать.
15.	Мини - спектакль «Три мамы».	Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.
16.	Игра-упражнение «Лото настроений»	Создавать у детей эмоциональноположительное настроение. Развивать умение общаться при помощи неречевых средств (мимики, пантомимики, жестов). Развивать умение понимать и выражать настроение при помощи жестов, мимики, пантомимики. Понимать эмоциональное состояние сверстников.
17.	Сказка «Курочка Ряба» (творческое задание)	Побуждать детей к участию в общем театральном действии. Формировать умение импровизировать. Формировать умение соотносить свои желания, стремления с интересами других людей.
18.	Беседа: «Давайте говорить друг другу комплименты»	Учить устанавливать контакт с помощью речевых и неречевых обращений.
19.	Спектакль «День рождения белочки»	Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, побуждать поддерживать разговор

		со сверстниками, формировать умение выслушать партнера.
20.	Театрализованные игры и упражнения: «Изобрази героя»	Учить детей вести ролевые диалоги, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест)
21.	Игра парами «Заюшкина избушка»	Формировать коммуникативные умения: ориентироваться на высказывание партнера, соблюдать очередность в рассказывании, доброжелательно обращаться к товарищу с побуждающими высказываниями.
22.	Театрализованная игра «Сказки наизнанку»	Учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние сказочных героев, выражать свои чувства.
23.	Упражнение «Приветствия с действиями»	Формировать умение вести диалог, использовать этикетные формы: приветствовать, обращаться к нему, адресовано (по имени), доброжелательно (используя вежливые слова и интонации); действовать и высказываться поочередно.

Конспект занятия «Собираемся в театр»

Задачи:

Обогащать представления детей о театре.

Развивать коммуникативные умения детей: умение эмоционально и выразительно общаться, уделять внимание друг к другу, умение договариваться, уступать. Развивать умение строить диалог, используя этикетные формы.

Упражнять детей в объединении в различные малые сообщества (пары, тройки).

Обогащать словарный запас детей (занавес, антракт, артисты, кассир, ряд, место, билетер).

Вызвать у детей радостное эмоциональное настроение участвовать в театрализованной игре; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

Способствовать возникновению партнерских отношений в играх, закреплять у детей умение соотносить свои желания, стремления с интересами других детей.

Предварительная работа: беседа с детьми «Здравствуй театр», знакомство детей с театральными профессиями (гример, артисты, костюмы, кассир). Рассмотрение тематического альбома «Театр». Игры инсценировки с использованием различных видов театра (пальчиковый, «Биба-бо», настольный).

Ход занятия

В группу входит взрослый в костюме Петрушки с конвертом в руках.

Петрушка (поет): Как весело, как весело,

Как радостно кругом

Мы утро песней встретили,

И мы еще споем!»

Воспитатель. Здравствуй, Петрушка! Ты такой радостный, веселый!

А не забыл ли ты, что-то сделать?

Петрушка. Ничего я не забыл. Вот, принес вам конверт от моих лучших друзей Бима и Бома.

Воспитатель и дети предлагают Петрушке присесть на коврик. Дети собираются вокруг него.

Воспитатель. Ребята, давайте-ка, напомним Петрушке, что сначала делают, когда приходят в гости.

Дети. Нужно поздороваться, поприветствовать друг друга.

Петрушка. А я вас ни кого не знаю и хочу с вами познакомиться.

Словесная игра «Давайте познакомимся»

Воспитатель рассказывает Петрушке и детям, как можно познакомиться, используя клубочек. При этом он называет свое имя и отчество и передает клубочек ребенку, который называет свое имя и передает клубок следующему ребенку и т.д., пока Петрушка не познакомиться со всеми детьми.

Воспитатель. Ребята, научим Петрушку здороваться. Как можно это сделать?

Дети предлагают различные варианты приветствия:

словесные: «Здравствуйте», «Доброе утро», «Добрый день», «Добрый вечер», «Привет!», «Салют!»;

стихотворное «Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, поле! Здравствуй луг! Здравствуй, мой любимый друг!»

Петрушка. Я все понял. «Здравствуйте», «Добрый день», «Привет!»,

«Салют!» (повторяет несколько раз). Ну, это очень просто. А вы знаете, что в мой стране «Тили-Мили-Трямдии» любят здороваться, выполняя различные действия.

Петрушка предлагает детям поздороваться, используя разные действия: затылок к затылку, щека к щеке, спина к спине, нога к ноге, ухо к уху.

Проводится игра с движениями «Встреча друзей в стране Тили-Мили-Трям» **Петрушка.** Вам понравилась игра?

Дети. Да, она очень веселая.

Петрушка. Ну, спасибо, вам за то, что вы научили меня разным волшебным словам. Мне пора возвращаться!

Воспитатель. Подожди, Петрушка, а ты ведь нам конверт какой-то принес, а мы его так и не прочитали.

Петрушка. Верно, верно, совсем забыл. (Вручает детям конверт. Дети вынимают приглашение, воспитатель зачитывает его).

Воспитатель. Эй, девчонки – подружки, веселушки, хохотушки, Эй, ребята – молодцы, озорные удалцы!

Приходите к нам в театр.

Будем шутки шутить да друг друга веселить!

Ваши друзья Бим и Бом.

Ребята, пойдем с Петрушкой в театр? Но прежде чем отправиться, вспомним правила поведения пешеходов и правила культурного поведения в театре.

Ответы детей

Петрушка. Какие молодцы ваши ребята! Всё знают! Тогда нам смело можно отправляться в путь, чтобы вовремя успеть к началу спектакля. Путь в театр нам укажут эти зеленые стрелочки, а по пути споём песню «Вместе весело шагать».

Дети переходят из группы в музыкальный зал, по пути исполняют песню. В «театре» детей встречает ребенок «билетер». Предлагает детям взять любой билет и занять свое место согласно своему билету. При этом ребенок сам должен назвать ряд и место в ряду. Например, «У меня 1-ый ряд, 4-ое место и т.д. Петрушка дает три звонка, а дети рассказывают, что означает каждый из них. С наступлением тишины в «зрительном зале», Петрушка читает присказку.

Петрушка. Вы, ребята, не стесняйтесь. побыстрее располагайтесь!

Всем ли видно? Всем ли слышно? Приготовьте ушки, глазки,

Мы сейчас покажем сказки...

Взрослые, используя персонажей из театра «би-ба-бо», разыгрывая мини-сценку «Таня и мячик».

Таня сердится на мячик: Перестань меня дурачить!
Снова вырвался из рук, Разве ты хороший друг!
Дует щеки круглый мяч: Сам готов пуститься в плач!
Я готов с тобой дружить – Научись меня ловить.

Таня. Мой веселый, быстрый мяч, Ты куда помчался вскачь?
Красный, желтый, голубой,
Не угнаться за тобой!»

Другие пары показывают сценки «Еж - чистюля» и «Хозяйка (хозяин) и кошка».

Рассказчик. Еж пыхтит и морщится:

Еж. Что я вам уборщица! Лес никак не уберу, соблюдайте чистоту!

Хозяйка. Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска. Не могу я с вами жить,

Негде хвостик положить.

Ходите, зеваете, на хвостик наступаете».

По окончании мини-сценки дети благодарят артистов аплодисментами. Петрушка предлагает детям самим стать артистами, называя ряд и место приглашенного ребенка. Приглашенный вызывает себе в помощь следующего «артиста». В то время пока дети за ширмой обсуждают какую сценку они будут исполнять, какую роль выберут и какой им нужен костюм и атрибуты, Петрушка предлагает детям поиграть в игру «Отгадай загадки о сказочных персонажах»

Петрушка. Что вы знаете, ребятки, про мои стихи-загадки?

Где отгадка там конец. Отгадаешь – молодец!»

Петрушка объявляет в «театре» антракт и приглашает всех желающих принять участие в хороводной игре «Золотые ворота».

Дети по считалке выбирают двух ведущих. Они договариваются, какие возьмут себе названия, один называет себя «серебряное блюдечко», другой «наливное яблочко». После это они берутся за руки и поднимают их вверх,

образуя «Золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим цепочкой и проходят в «ворота» под пение:

«В золотые ворота проходите, господа!

Первый раз – прощается!

Второй – запрещается!

А на третий раз – не пропустим Вас»!

На последние слова ведущие отпускают руки и закрывают «ворота», задерживая одного из игроков. Он просит, «Золотые ворота, пропустите вы меня!». Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь: «Серебряное блюдечко» или «Наливное яблочко»? Задержанный игрок выбирает и переходит на ту или иную сторону, встаёт за спину ведущего и поднимает руки. То же происходит и с другими участниками. Таким образом, играющие делятся на две команды. Петрушка предлагает командам перетянуть канат. После этого Петрушка предлагает детям объединиться в тройки для игры «Поможем ёжику собрать яблоки».

Петрушка. Вы видите разбросанные на полу «яблоки». Каждой тройке, держась за руки, свободными руками нужно собрать в фартук, как можно больше яблок. Игра прекращается после того, как вы соберете все яблоки. Не забудьте, нельзя расцеплять руки. В игру вступают две первые тройки. (Звучит музыка.) Раз, два, три, начни!

После окончания игры дети анализируют работу троек.

Дети. Эта тройка мне очень понравилась, потому что дети не тащили друг друга в разные стороны, не расцепились, они работали дружно.

Петрушка объявляет об окончании антракта, предлагает детям взять стулья и образовать круг.

Петрушка. Сядем рядком, да поговорим ладком. Обменяемся между собой новостями.

Проводится игра «Обмен новостями». Дети, объединившись парами, шепотом выясняют друг у друга, что каждому понравилось в театре. После чего, каждый ребенок рассказывает о том, что понравилось его соседу.

Занятие «Путешествие по сказкам в мир эмоций» с использованием ИКТ

Цель: формировать умение понимать и передавать эмоциональное состояние литературных героев.

Ход занятия:

2 слайд:

Ребята сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по сказкам в мир эмоции. На пути вам будут встречаться домики с пиктограммой

«Эмоции»

Ваша задача угадать эмоцию. Если эмоция угадана правильно из домика будет выходить сказочный герой.

3 слайд:

Первый домик с пиктограммой.

– Ребята, это какая эмоция?

Ребята угадывают: злость – Правильно!

4 слайд:

Из домика выходит Карабас-Барабас.

– Ребята это злой Карабас-Барабас. Он хочет вам сообщить, что у него в театре нет актеров. И он вас хочет забрать к себе.

5 слайд:

– Ребята давайте злобно поглядим, ножками потопаем, ручками похлопает, и прогоним его.

Ребята хлопают, топают, стучат. Карабас исчезает.

– Мы молодцы. Наше путешествие продолжается.

6 слайд:

Второй домик с пиктограммой.

– Это какая пиктограмма?

Ребята: Страх

7 слайд:

Появляется зайчик, который обитесь лису. Она его выгоняет из домика.

– Ребятки, вы помните зайчику многие звери пытался помочь. Кто ему помогал?

8 слайд:

Дети вспоминают, появляются: собака, волк, медведь, петух.

9 слайд:

– Как пугала лиса зверей?

Ребята: Сейчас выскочу, сейчас как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам....

10 слайд:

– Кто помог из сказочных героев?

Ребята: петух

Сценка «Петух выгоняет лису» (Проигрывается с ребятами) 11 слайд:

Зайчик вас благодарит.

12 слайд:

Третий домик с пиктограммой.

– Ребята, это какая эмоция?

Ребята угадывают: Горе 13 слайд:

– Ребятки, это – Алёнушка. Её братец выпил из лужицы и стал козлёночком. Чтобы случилось чудо, вы должны сказать пословицы о горе.

14 слайд:

Аленушка с братцем благодарит детей.

15 слайд:

Четвёртый домик с пиктограммой.

– Ребята, это какая эмоция? Ребята угадывают: «Удивление» 16 слайд:

Из домика вылетает Карлосон.

17 слайд:

– Ребята, Карлосон предлагает нам вспомнить удивительные моменты из сказок. Дети вспоминают.

18 слайд:

– А теперь Карлосон предлагает встать в кружок и удивительно покружиться друг за другом.

19 слайд:

Пятый домик с пиктограммой.

– Это какая пиктограмма?

Ребята: Радость

20 слайд:

Выходит Буратино, просит вспомнить, каких героев встречали на пути и кому смогли помочь?

– Какие чувства при этом испытывали?

– Каких веселых героев сказок вы знаете?

Затем Буратино предлагает поиграть в игру «Хоровод сказочных героев», которых называет Буратино.

21 слайд:

– Идем и весело топаем как мишка

22 слайд:

– Прыгаем как зайчик

23 слайд:

– Идем как лиса.

24 слайд

– Молодцы ребята!

Театрализованная игра «Давайте познакомимся», «Назови имя ласково»

Каждый называет свое имя, затем водящий ребенок, бросая мяч детям, называет имя адресата. Игра может проводиться несколько раз, причем воспитатель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени.

Педагог отмечает, какие красивые имена у детей, вместе с ними рассуждая о том, зачем нужно имя человеку (общаться, что-то спросить, знакомиться). Продолжая разговор, воспитатель и дети вспоминают слова, необходимые при знакомстве («Давайте познакомимся», «Как тебя зовут», «Будем знакомы» и т.д.). Затем педагог читает отрывки из сказок, где описывается знакомство героев: «Мальш и Карлсон», «Котофей и Лиса»,

«Страшила и Тотошка» (отрывки могут быть любые, по желанию педагога).

Театрализованная игра «Придумай диалог»

Задание: детям предлагается придумать диалог между кошкой и мышкой (о чём может думать и говорить кошка, о чём, видя кошку, может думать мышка?)

Придумать диалог очень сложно для детей, поэтому первые диалоги возможны со взрослым. Диалоги разыгрываются со всеми желающими детьми, разбившимися на пары.

Театрализованная игра «Сказки наизнанку»

Цель: учить детей общаться на вербальном и невербальном уровнях, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

Кукольный или настольный театр по известной сказке. Педагог предлагает детям придумать варианты сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

Упражнение «Приветствия с действиями»

Играя в эту игру, дети используют различные приветствия, например «С добрым утром!» – просто стоя лицом к лицу, «Дай пять» – вместе с рукопожатием, или же с обниманием, с похлопыванием по плечу, с приветливым взмахом рукой и т. п. Можно поздороваться пальчиками, носиками, коленками, локотками, щечками, плечами.

Новое продолжение знакомой сказки: К. И. Чуковского «Телефон»

Задание: предложить детям закончить сказку по-своему, придумать сказке новый конец.

Педагог: У меня зазвонил телефон,

Кто говорит?..

Дальше придумывают дети, изображая того, кто звонит.

Коллективное сочинение сказки «Путешествие Колобка»; настольный театр по придуманной сказке.

Задание: Сказку начинает сочинять педагог, дети придумывают продолжение, затем по придуманной сказке ставится спектакль с использованием настольного театра.

Сказка «Курочка Ряба» (творческое задание).

Задание: рассказать выразительно сказку, используя мимику, жесты.

«Давайте говорить друг другу комплименты»

Задание: По кругу каждый из детей говорит соседу комплимент, называет хорошие качества характера или внешние отличительные признаки, стараясь, чтобы комплименты не повторялись, были разными. Со слов: «Мне нравится в тебе...».

Игры-инсценировки: шутки на полминутки

«Яблоко»

Девочка: Где же яблоко, Андрюша?

Андрей: Яблоко давно я скушал!

Девочка: Ты не мыл его, похоже?

Андрей: Я с него очистил кожу!

Девочка: Молодец ты стал какой!

Андрей: Я давно уже большой!

Девочка: А куда очистки дел?

Андрей: Ах, очистки? Тоже съел!

«Таня и мёд»

Ведущий: Смотрит мама, не поймёт:

Кто из банки съел весь мёд?

Мама: Таня, ты?

Таня: Нет!

Мама: Почему же в банке пусто?

Таня: Потому что было вкусно!

Игра-инсценировка «Кто как считает?»

Текст стихотворения разучивается заранее. Дети выступают по очереди.

«Кто как считает?» М. Карим Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал Петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорёк: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит Хорёк.

Хорёк: А я могу до четырёх!

Жук: Я до шести!

Ведущий: Воскликнул Жук.

Паук: Я до восьми!

Ведущий: Шепнул Паук.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже Паука – Считаю я до сорока!

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся Уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног, А то и я считать бы мог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Всё в мире сосчитать он может.

Игра-инсценировка «Весёлые превращения».

Задание: В инсценировке участвуют все желающие. Роль ведущего исполняет педагог. Детям, участвующим в сценке, предлагается самим выбрать элементы костюма. В конце дети меняются ролями. «Весёлые превращения» В. Степанов
Ведущий: Кони, кони, как живёте?

Кони, кони, что жуёте?

Кони: Хорошо пока живём, На лугу траву жуём.

Ведущий: Куры, куры, как живёте?

Куры, куры, что жуёте?

Куры: Хорошо пока живём,

Но, простите, не жуём,

Мы клюём проворно

На дорогах зёрна.

Ведущий: Козы, козы, как живёте?

Козы, козы, что клюёте?

Козы: Хорошо пока живём,

Но, простите, не клюём,

А дерём мы поутру

С молодых осин кору.

Ведущий: Как вы, кролики, живёте?

Что вы, кролики, дерёте?

Кролики: Хорошо пока живём,

Но, простите, не дерём,

А грызём мы ловко Свежую морковку.

Ведущий: Вы, котята, как живёте?

Вы, котята, что грызёте?

Котята: Хорошо пока живём,

Но, простите, не грызём,

Лакаем понемножку

Мы молоко из плошки.

Упражнение «Медвежонок плюшевый».

Задание: Выразить мишке сожаление, сочувствие.

«Мишка плюшевый»

Медвежонок плюшевый Ничего не кушает: Ни конфет, ни шоколада –
Ничего ему не надо! Целый день в углу сидит, У него живот болит.

Игра-драматизация «Три поросенка»

Задание: предложить детям инсценировать сказку.

Жили-были поросята,
Три веселых дружных брата.
Летом бегали, играли,
Холода совсем не ждали (веселье поросят).
Вскоре осень наступила,
Поросят предупредила:
«Нужно строить всем дома:
Скоро к Вам придет зима».
Из соломы домик свой
Младший сделал под сосной.
Крышу легкую сложил,
Зимовать под ней решил.
Средний тоже не дремал:
Дом из веток собирал.
Думал в шалаше зимой
Жить холодною порой
Ну а старший брат трудился
И, конечно, не ленился
Из камней он строил дом,
Чтобы жить спокойно в нем.
Камни долго подбирал,
Стены крепкие собрал.
Сделал, окна, крышу, дверь.
Будет теплым дом теперь.
На полянку волк пришел.
Из соломы дом нашел.
Дунул сильно – и у дома.

Улетела вся солома.
Младший тут же убежал,
К шалашу, где средний спал,
Волк шалаш решил сломать...
К старшему пришлось бежать,
Волк увидел третий дом
И полез в трубу на нем..

Спектакль «Вежливые слова»

«Вежливые слова» Э. Машковская

Ведущий: Театр открывается, к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса, Собралась народу масса.

Даже ёжик пожилой

Притащился чуть живой.

Кассир: Проходите, милый ёжик, вам билет в каком ряду?

Ёж: Мне поближе, плохо вижу, вот... Спасибо! Ну, пойду!

Ведущий: Говорит овечка.

Овечка: Мне одно местечко! Вот моё... Благодарю – доброе словечко.

Ведущий: А вот и утка.

Утка: Кряк! Целый ряд для меня и для утят!

Ведущий: И прокрякала утка:

Утка: Доброе утро!

Ведущий: Прискакал олень.

Олень: Добрый день! Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке

Дайте лучшие места. Вот моё Пожалуйста!

Ведущий: И вдруг отпихнув стариков, петухов, барсуков,

Ворвался косолапый,

Отдавил хвосты и лапы,

Стукнул зайца пожилого... Медведь: Касса, выдай мне билет!

Кассир: Ваше вежливое слово?

Медведь: У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет? Не получите билет!

Медведь: Мне билет!

Кассир: Нет! Нет!

Не стучите – мой ответ!

Не рычите – мой совет!

Не стучите, не рычите, до свидания! Привет!

Ведущий: Кассир медведю билет не дал. Косолапый зарыдал.

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!

Просмотр спектакля по сказке «Как собака друга искала»

Цель: формировать у детей интерес к театральной деятельности. Учить оценивать личностные качества персонажей, развивать коммуникативные умения: умение слушать, высказываться, отвечать на вопросы.

Задание: Предложить детям посмотреть инсценировку мордовской сказки.

Мини-спектакли: «Лиса», «Зайка».

Слова сценок учатся заранее. Половина группы участвует в первом мини-спектакле, вторая половина во втором.

«Лиса»

Задание: Дети изображают лису, чётко произносят слова, любуются собой.

При помощи интонации показывая, какая лиса.

Ведущий: У лисицы острый нос, у неё пушистый хвост,

Шуба рыжая лисы несказанной красоты.

Лиса павою похаживает, шубу пышную поглаживает.

Лиса: Я – охотница до птицы! Кур ловить я мастерица!

Как увижу, подкрадусь и тихонько затаюсь.

После прыгну и схвачу, деткам в норку отнесу.

«Зайка»

Задание: Дети произносят слова испуганно, имитируя зайку – трусишку.

Ведущий: Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.

Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки ушки. Шорох тихий раздаётся... Зайка: Кто-то по лесу крадётся!

Я запутаю следы, убегу я от беды.

Прыгну вбок и обернусь и под кустиком свернусь,
Словно серенький клубок, чтоб никто найти не смог.

Мини-спектакль «Три мамы».

Задание: разучить роли с детьми заранее и разыграть мини-спектакль по очереди.

«Три мамы»

Ведущий: Танюша под вечер с прогулки пришла.

И куклу спросила:

Танюша: Как дочка дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий: Танюшина мама с работы пришла И Таню спросила:

Мама: Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду,

Опять ухитрилась забыть про еду? «Обедать!» – кричала бабуля сто раз, А ты отвечала: «Сейчас!» да «Сейчас!» С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа!

Иди-ка обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

Ведущий: Тут бабушка, мамина мама, пришла И маму спросила:

Бабушка: Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице за целые сутки Опять для еды не нашлось ни минутки.

А вечером сунула в рот Сухой бутерброд?

Нельзя же сидеть целый день без обеда!

Уж доктором стала, а все непоседа.
С этими дочками просто беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа!
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!
Ведущий: Три мамы в столовой сидят, Три мамы на дочек глядят.
Все вместе: Что с дочками делать упрямыми?
Ах, так не просто быть мамами!

Спектакль «День рождения белочки».

Задание: Роль белочки педагог учит с ребенком заранее, все остальное – импровизация. Дети выбирают лесного героя, которого хотят представлять, подбирают элементы костюма и садятся в зале.

Договариваются что подарками Белочке. Будут игры, песни и танцы.
Ведущий: Расскажу я вам про лес, Полный сказок и чудес. И представьте на минутку, Будто всё это не в шутку.

На полянке на лесной
Виден домик расписной.
В доме белочка живёт,
День-деньской она поёт.
«Песенка Белочки»

Ведущий: А в это воскресенье У Белки день рожденья!

Белка: Кого же в гости пригласить?

Ведь ни о ком нельзя забыть!

Ведущий: Решила наша Белка

Повесить объявление,

Что в это воскресенье

У Белки день рожденья!

Белка (читает объявление):

«Пусть весь лесной народ идёт

На пир честной, хозяйка ждёт» Белка под музыку накрывает стол.

Ведущий: Вот на столе и угощенье:

Орешки, шишки, торт, варенье.

Уселась Белочка и ждёт:

Кто первый в гости к ней придёт?

А гости тут как тут,

Гурьбою к ней идут.

Каждый ребёнок выходит под музыку своего персонажа, передавая характер своего героя, и занимая место за столом.

Ведущий: Расселись гости по местам... Ну, кто за дверью снова там?

Вдруг стук раздался у дверей:

«Встречай, хозяйюшка, гостей!»

Выход и танец - импровизация медведей.

Ведущий: Все поздравляют Белочку И дарят ей подарки. Глаза у именинницы Горят сегодня ярко.

Но не успели гости

Переступить порог, Как в домике у Белочки Вдруг зазвонил звонок.

Новые гости на праздник идут.

Сколько подарков с собою несут.

Заходят уточка и утята.

Танец-импровизация утят.

Белочка: Гостей так много, очень рада,

Все проходите в дом, друзья,

Начать нам пир весёлый надо, Грустить сегодня нам нельзя!

Песни, танцы и игры зверей (по выбору педагога).

Ведущий: Звучали здесь песни и пляски, Звучали здесь шутки и смех. А Белки было всех приятней, Что подружить сумела всех!







